

В основе наслаждения любимой музыкой – правильный выбор колонок. Мы тестируем лучшие модели из всех ценовых категорий – от бюджетных до невообразимо дорогих

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПОКУПАТЕЛЯ

КОЛОНОК



Q Acoustics Concept 20 c. 48 • **Q Acoustics** 2020i c. 46 • **Wharfedale** Diamond 121 c. 46
• **KEF** LS50 c. 50 • **Neat** Iota c. 47 • **Eclipse** TD508 MK3 c. 51 • **PMC** Twenty 21 c. 52 •
Tannoy Precision 6.2 c. 52 • **PMC** Twenty 23 c. 54 • **ProAc** Response D18 c. 53
• **Burmester** B10 c. 59 • **Eclipse** TD712z MK2 c. 56 • **ProAc** Response D40/R c. 60 •
Quad ESL-2812 c. 58 • **Naim** Ovator S-400 c. 55 • **Spendor** D7 c. 57 •
Tannoy Definition DC10T c. 61 • **Wilson Audio** Sophia 3 c. 63 • **B&W** 800 Diamond c. 62

Burmester B10 \$8000

АС **Burmester B10** не должны были появиться на свет - по крайней мере как потребительский продукт. Эти симпатичные колонки изначально создавались как побочный проект основателя фирмы Дитера Бурместера, который решил сконструировать для себя пару мониторов вместо того, чтобы просто купить их. Однако они вызвали такой интерес, что стали полноценной частью линейки High-End-продуктов германской компании.

Взглянув на обычные с виду колонки, вы наверняка подумаете - было бы из-за чего шум поднимать? Что в них такого особенного, кроме отличной отделки? Ответ, как это часто бывает, скрывается в деталях: все в них - от корпуса с ребрами жесткости до тумблера, регулирующего объемом НЧ, - выполнено по высочайшим стандартам.

Открытый и приятный звук

Прежде всего, этот подход отражает АЧХ этих АС. Они были настроены так, чтобы немного смягчить ВЧ и сделать звучание СЧ и НЧ чуть более богатым. Звук, полученный в результате подобной корректировки, получается не вполне нейтральным - зато он очень приятный и открытый, независимо от компонентов системы и качества записанного материала.

Колонки таких габаритов не смогут обеспечить масштабные басы или запредельную громкость, однако B10 способны передать самые тонкие изменения динамики, а плотные и разборчивые НЧ создают надежную основу для звучания в целом, хотя и не отличаются рекордной глубиной.

Голоса передаются полнокровно, чисто и очень детально; мягкие ВЧ венчают роскош-

ную картину, восхищая тонкостью проработки и контролем.

Эти АС не слишком капризны к размещению, но все же лучше всего играют при установке на открытом пространстве, если их расположить немного шире обычного и развернуть так, чтобы точка пересечения осей находилась чуть впереди слушателя.

Мы предпочли переключить регулятор НЧ в положение «отрицательно» и вынуть пробки из портов фазоинвертора; но у вашего помещения могут быть другие акустические характеристики, так что стоит поэкспериментировать - и усилия окупятся сторицей.



ЯЗЫКОМ ЦИФР

Тип Полочные АС • Чувствительность 87 дБ •
Сопrotивление 4 Ом • Максимальная
мощность 80 Вт • Двухкабельное
подключение Нет • Варианты отделки 3 •
Габариты (В×Ш×Г) 39×22×28 см

ОЦЕНКА ★★★★★

ЗА Утонченный и захватывающий звук; отменная детальность; универсальность; качество изготовления

ПРОТИВ Не самые технологичные АС в этой категории

ВЕРДИКТ Компания Burmester знаменита своими электронными компонентами, но и колонки ей удаются на славу